BLACKSMITH

MODE D'EMPLOI

CONSIGNES DE SECURITE IMPORTANTES

1 Lisez ces instructions.
2 Conservez ces instructions.
3 Tenez compte des avertissements.
4 Suivez toutes les instructions.
5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12 Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.
13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont intro duits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil mon tre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger !

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre. Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil. • Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous:

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125V	UL817 and CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.

- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

FR

EMC / EMI & CERTIFICAT DE CONFORMITE

EMC/EMI

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.
Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.
Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

Pour les utilisateurs au Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

INTRODUCTION

Consignes de Sécurité Importantes
& Certificat de Conformité ..... a-b

Table des matières 3
Introduction 4
Guide de mise en route rapide 5

OPERATION

Panneau Frontal 7
RC-4 14
Panneau arrière 15

APPENDICE

Mode de Protection General 19
Mode de Protection à la surchauffe 19
Diagramme de flux de signal 20
Spécifications techniques 21

FR

INTRODUCTION

Félicitations pour l'achat de votre dernier ampli basse pour grande scène. Le Blacksmith (le "forgeron") allie puissance immense et polyvalence, et produit un son tellement massif qu'il peut satisfaire et garantir toute demande imaginable. La puissance brute combinée à des fonctionnalités utiles telles que presets, compression et TubeTone, présentes sur d'autres amplis basse TC Electronic, vous feront garder le sourire pour longtemps. Bass Amp 2.0 a atteint un point culminant.

Blacksmith -.Avec le Blacksmith derrière vous, la puissance n'est pas un problème. Les grands clubs, les salles de concert vastes ou les stades : peu importe la taille de la scène - vos besoins sont toujours couverts. Vous contrôlerez une puissance massive de 1600 watts, produisant un son de basse énorme, qui suivra le moindre de vos mouvement lorsque vous jouerez ces lignes de basse et riffs percutants de hard-rock.

Tone Shaping Overdose – Non seulement le Blacksmith vous offre un ensemble d'outils basiques pour sculpter votre son, il vous fournit également un arsenal impressionnant de commandes pour l'affiner, vous permettant de créer tout son imaginable. L'outil de base pour façonner le son est un Egaliseur 4 bandes donnant un contrôle complet sur les Basses, le bas-médium, le haut-médium et les aigües et permettant la création instantanée de vos sons de rêves. En bref, vous pouvez effectuer, en fonction de la situation, des changements de tonalité abrupts ou des ajustement de nuances subtiles avec une précision chirurgicale. De plus, trois outils extrêmement souples vous permettent d'accéder au Graal du bassiste: SpectraComp, TubeTone et TweeterTone

SpectraComp – offre une compression multibande "par corde". En bref, votre son est compressé uniformément sur toutes les cordes sans détruire la dynamique de votre jeu. C'est la méthode de compression que tous les compresseurs pour basse auraient du utiliser.

TubeTone – vous donne la touche spéciale vintage. Montez un peu le niveau pour appliquer une légère chaleur de tubes, remontez d'un cran pour rajouter un grésillement de tube authentique ou poussez le À fond pour obtenir un overdrive rugissant! avec Tube Tone, vous obtenez une recréation à la fois des sections d'un préampli et d'un ampli à tube. Un simple ajout de tube dans un préampli ne suffit pas. Tube Tone oui !

TweeterTone – Est votre outil de choix pour créer un son moderne, brillant qui porte votre son vers de nouveaux sommets - en fréquence ! Parfait pour capturer ce son de slap tranchant et distinct qui permet aux foules d'embrasser la basse!

Accordeur intégré – Une fois essayé, il n'y a pas de retour en arrière possible. L'idée d'intégrer un accordeur chromatique pour basse est aussi simple que brillante. L'accordeur fonctionne toujours, ce qui vous permet de controler votre accordage à tout moment - et de vous réaccorder rapidement si nécéssaire, entre des morceaux.
La plupart des amplis sont équipés d'une sortie accordeur, mais pourquoi ajouter un accordeur rack sur votre ampli? autant en avoir un à l'intérieur dès le départ. Il n'y a littéralement aucun inconvénient à cela.

Mémoires **Utilisateur** – Si vous déjà utilisé différentes basses ou changé de style de jeu pendant un spectacle, vous savez que quelques presets seraient les bienvenus. Blacksmith offre trois mémoires utilisateur, qui permettent de passer d'une basse 4 cordes à une 5 cordes, d'une Richkenbacker à une Fender. Vous pouvez aussi créer 3 sons entièrement différents pour une basse - par exemple un son avec overdrive utilisant Tube Tone, un son brillant pour le slap avec Spectra Comp et TweeterTone, et un son classique Old School. En bref: faites le à votre sauce - trois fois !

PUISSANCE!!! – La puissance n'est pas un problème - C'est juste quelque chose que vous avez en masse avec BLACKSMITH. 1600 watts de puissance brute et pleine de punch, qui vous permettront d'être fort tout en ayant encore beaucoup de marge pour du "encore plus fort" dans n'importe quel type de groupe ou sur n'importe quelle scène!

De plus Blacksmith est capable de fonctionner sous 8,4 ou 2 Ohms, ainsi vous pouvez alimenter jusqu'à quatre baffles RS410 - soit 16x10", ou 0,8 m2 de cones haut-parleurs poussant de l'air dans votre direction! Vous avez interêt à mettre un pied sur le retour pour rester debout!

Note: Nous nous réservons le droit de modifier le contenu de ce manuel à tout moment. La dernière version du manuel peut toujours être téléchargée sur www.tcelectronic.com. Si vous avez besoin d'informations supplémentaires et de support, visitez TC Support Interactive - ce service est accessible via www.tcelectronic.com.

tc electronic®

GUIDE DE MISE EN ROUTE RAPIDE

Si vous ne pouvez vraiment pas attendre...

Voici quelques étapes rapides pour que vous puissiez démarrer à jouer en quelques minutes.

Déballage

- Déballez votre ampli BLACKSMITH
- Le colis doit contenir les éléments suivants:
  – ampli BLACKSMITH
  – Cable d'alimentation
  – Manuel.
- Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente , informez-en le transporteur et le fournisseur.
- Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales.
- C'est aussi une bonne idée de conserver l'emballage pour d'éventuels futurs transports.

Branchement

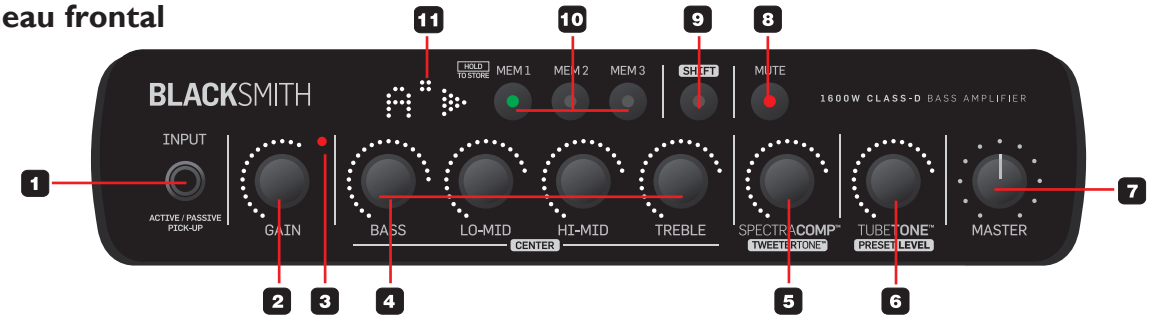
- Connectez la sortie jack "Speaker Out" à votre baffle, à l'aide d'un cable Speakon.
- Blacksmith peut amplifier n'importe quelle combinaison de baffles avec charge minimum de 2 Ohm. Pour obtenir un rendement optimal de la part de l'ampli, assurez vous de sélectionner le réglage d'impédance correct sur la face arrière, avant d'allumer l'ampli.

notez que l'ampli ne sera PAS endommagé si un réglage d'impédance incorrect est sélectionné, mais cela pourrait déclencher un mode de protection. (plus d'informations page 19)

- Connectez le cable d'alimentation et allumez.
- Connectez votre basse sur l'entrée jack du panneau avant.
- Ajustez le gain d'entrée avec le bouton GAIN.
- Ajustez le volume de sortie avec le bouton MASTER.
- ***Jouez!***
- RC-4 est un pédalier optionnel avec quatre interrupteurs qui vous permettent de commuter entre les trois mémoires et aussi de couper le son pour accordage. Cette pédale indique aussi les informations de l'accordeur

Vous pouvez vous connecter sur le site ww.tcelectronic.com pour obtenir les dernières nouvelles concernant ces produits et autres produits TC Electronic.

Panneau frontal



1 – INPUT

Vous pouvez connecter une basse passive ou active à cette entrée jack 1/4". L'étage d'entrée du Blacksmith est conçu pour s'adapter à n'importe quel type de transducteur basse

2+3 – GAIN & OVERLOAD LED

Le gain d'entrée doit être réglé le plus haut possible sans saturer l'étage d'entrée. Pour trouver le bon réglage, branchez simplement votre basse, jouez tout en augmentant le niveau de GAIN jusqu'à ce que la LED OVERLOAD s'éclaire de manière intermittente. Puis réduisez légèrement le gain. enfin tournez le bouton de volume MASTER pour commencer à jouer.

4 – Contrôles de Tonalité

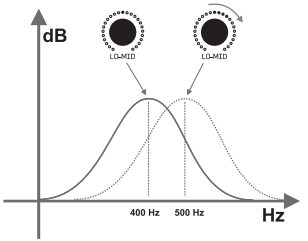
Le BLACKSMITH comprend quatre contrôles de tonalité : Bass, Lo-Mid (medium bas), Hi-Mid (Medium-haut) et Treble (aigües). Ces contrôles ont été ajustés soigneusement pour couvrir quatre plages de fréquences propres à la basse, et devraient vous permettre de régler votre son avec facilité.
Comme vous le savez, chaque instrument a ses propres caractéristiques sonores. Donc, si vous sentez que les contrôles de tonalité du BLACKSMITH ne correspondent pas exactement aux fréquences que nécéssite particulièrement votre instrument, vous pouvez changer le centre des quatre bandes de fréquences de l'EQ.

Changement de Fréquence des contrôles de tonalité

Vous pouvez changer les fréquences de contrôles des quatre bandes de fréquences. C'est ce que l'on appelle parfois les "bandes paramétriques" ou "sweepable (à balayage)" Normalement les boutons BASS, LO-MID, HI-MID et TREBLE servent à régler le gain de chaque bande d'égaliseur. Pour

FR

changer la fréquence centrale d'une bande de l'égaliseur, pressez la touche SHIFT une fois, puis ajustez la fréquence centrale en tournant son bouton respectif.



Exemple: Pressez SHIFT puis tournez le bouton LO-MID pour changer la fréquence centrale de ce contrôle

Parfois les contrôles de tonalité "à balayage" peuvent être fastidieux à travailler. Voici un guide pas à pas pour ajuster la bande Low-Mid de votre BLACKSMITH:

- Augmentez le gain de la bande LOW-MID - Plus vous la boostez, plus il sera facile de trouver la bonne fréquence.
- Pressez la touche SHIFT pour accéder au réglage de fréquence centrale des bandes de l'égaliseur.
- Puis, tout en jouant de votre basse, tournez lentement le bouton LO-MID pour balayer la fréquence bas-médium sur la plage de fréquences. Vous pouvez aussi demander à une autre personne d'effectuer cette manoeuvre tandis que vous jouez.
- Lorsque vous trouvez la fréquence que vous souhaitez contrôler, pressez de nouveau la touche SHIFT pour retourner au contrôle du gain et en régler la quantité nécéssaire pour la bande Low-mid.

Lorsque le BLACKSMITH est en mode Shift, la touche SHIFT clignotera pour indiquer que vous êtes bien dans ce mode. Si vous ne manipulez pas les boutons de réglage de la face avant pendant environ vingt secondes, la LED cligotera rapidement et le BLACKSMITH retournera automatiquement en mode normal

Gain et Plages de Fréquences

Plage Bass Freq :	71 Hz à 1120 Hz (défaut: 200)
Gain Basse: (Type Shelving)	-24 dB à +15 dB
Plage Bas Medium:	100 Hz à 1600 Hz (défaut: 400)
Gain Bas Medium: (Fixe 2.1 oct.)	-24 dB à +15 dB
Plage Haut Medium:	200 Hz à 3150 Hz (défaut: 800)
Gain Haut Medium: (Fixe 2.1 oct.)	-24 dB à +15 dB
Plage hautes Fréq:	400 Hz à 6300 Hz (défaut: 4000)

5 – SPECTRACOMP™

Tournez le bouton pour ajuster le niveau de compression SpectraComp

SpectraComp™ utilise une approche de compression dite spectrale ou multibande, ceci permettant une compression séparée des bandes de fréquence basses, mediums et aigües. La compression multibande permet une compression largement plus douce et plus transparente sans pour autant altérer la dynamique ou le son.

SpectraComp™est un compresseur évolué, optimisé pour obtenir le meilleur d'un signal de basse. Si vous voulez l'entendre, tournez le bouton tout en jouant. Si vous voulez en savoir plus à ce sujet, consultez la section "SpectraComp en profondeur" ci-dessous.

SpectraComp en profondeur

Reduction de Gain / Compression Mètre

Lorsque vous utilisez SpectraComp™, l'anneau lumineux autour du bouton GAIN se dédouble en bargraphe de mesure de compression, et indique la quantité de compression appliquée au signal.

Auto Make-up Gain

La compression réduit par nature les parties les plus fortes et les pics de signal et vous pouvez sentir que beaucoup de compresseurs conventionnels "mangent" le niveau de votre signal, résultant en un volume de sortie plus faible. SpectraComp™ compense automatiquement la réduction de gain due à la compression, vous donnant un volume de sortie égal.

Spectral Compression comparée à la Compression Pleine Bande

Tous les compresseurs du marché pour la basse se basent sur le principe "pleine bande", ce qui veux dire que le compresseur réagira et compressera de la même manière sur tout le spectre des fréquences (20 Hz à 20 Khz).
De la corde grave MI (ou SI) jusqu'à la corde SOL: La basse électrique a une plage dynamique très large. Lorsqu'on utilise des compresseurs standards, la corde MI - du fait de son énergie supérieure - Contrôle quand et comment le compresseur répond et façonne le signal tout entier. En général il en résulte que la corde SOL n'est jamais compressée, ou bien que- si la corde SOL commence à sonner correctement - la corde MI est elle trop compressée. Autrement dit: vous devez faire des compromis serrés et difficiles.

Avec Spectral Compression, BLACKSMITH utilise une approche différente qui permet une compression indépendante des bandes de fréquences graves, médiums et aigües. De cette manière, la quantité de compression adéquate est appliquée individuellement à chaque corde de votre basse, et il en résulte une compression plus douce et bien plus transparente.

5 – TWEETERTONE™ (en Mode Shift)

Beaucoup d'amplis et baffles incluent un contrôle HF "L Pad"sur l'arrière du baffle. Ce contrôle règle normalement le niveau du tweeter dans le baffle, et ajuste généralement le niveau des hautes fréquences.

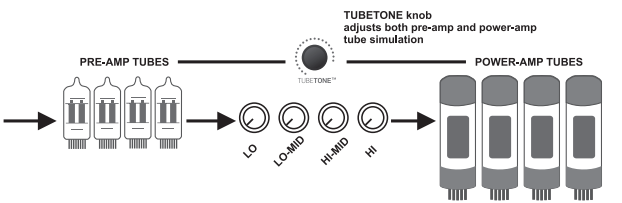
TweeterTone est de loin plus intuitif et est un meilleur moyen d'ajuster le contenu des hautes fréquences. En utilisant TweeterTone, non seulement vous augmentez ou diminuez le niveau du Tweeter - Vous obtenez aussi un ajustement des HF bien plus agréable et plus musical. Et à la place de crapahuter à l'arrière du baffle, vous pouvez simplement utiliser le bouton TweeterTone qui est sur le panneau avant.

Enfin, TweeterTone est sauvegardé dans les presets. cela vous permet d'ajuster le niveau de HF avec le reste du son, et passer d'un son vintage rond et chaud à un réglage pétillant de slap - simplement en appuyant sur une touche de preset.

6 – TUBETONE™

TubetoneTM vous permet d'altérer la "personnalité" et le son de votre BLACKSMITH. Les effets que vous pouvez réaliser vont d'une touche légère, caractéristique de la réponse d'un ampli à tube classique, jusqu'à un son carrément saturé, en passant par une "tube attitude" marquée, mais plaisante.

Contrairement à beaucoup de simulations de tube, TubetoneTM recrée à la fois la section préampli (située en amont de la section de contrôle de la tonalité) et la section amplification de puissance (située aprés les contrôles de tonalité) . Ceci vous permet non seulement la plus flexible et réaliste recréation du véritable son des tubes , mais vous pouvez aussi altérer le comportement et le caratère de TubetoneTM à travers les contrôles de tonalité du BLACKSMITH, comme vous le feriez sur un vrai ampli à tube.



Le bouton TUBETONE ajuste la simulation de tube à la fois pour le préampli et l'ampli de puissance.

6 – PRESET LEVEL - NIVEAU DE PRESET (en Mode Shift)

Pressez Shift puis tournez le bouton TUBETONE pour ajuster le niveau du MEM/preset actif. Si vous ne touchez pas les commandes de la face avant du BLACKSMITH pendant environ 20 secondes, la LED clignotera rapidement et le BLACKSMITH retournera en mode NORMAL. En mode normal. le bouton TUBETONE contrôle l'intensité de l'effet Tubetone™.

Plage: -12 dB à 0 dB

7 – MASTER

Utilisez le bouton MASTER level pour régler le niveau de sortie général de l'ampli.

8 – MUTE

Le bouton MUTE non seulement coupe les sorties haut-parleur et casque, mais aussi la sortie symétrique. Cela signifie que vous pouvez vous accorder sans qu'aucun son de sorte ni de votre baffle, ni de la sonorisation.

9 – SHIFT

La touche SHIFT permet d'accéder aux fonctions secondaires indiquées en texte rouge sur le panneau avant du BLACKSMITH. Les boutons de contrôles suivants comprennent une fonction secondaire:

Mode Normal	Mode Shift (pressez SHIFT)
EQ (1-4)	Fréquences Centrales des Bandes EQ
SPECTRACOMP	TweeterTone
TUBETONE	réglage niveau Preset/Memory

Si vous ne touchez pas aux commandes de la face avant pendant à peu près vingt secondes, le BLACKSMITH revient en mode normal, dans lequel les boutons de contrôle correspondent aux légendes imprimées en blanc.

10 – MEM 1/2/3

BLACKSMITH offre trois mémoires utilisateur qui vous permettent de sauvegarder et rappeler sans efforts vos réglages favoris.

La sauvegarde de réglages est extrêmement simple:

– Effectuez des réglages à votre goût.
– Pressez et maintenez enfoncé l'une des touches MEM pendant environ deux secondes.
– Lorsque la touche MEM clignote, vos réglages sont enregistrés.
– Pour charger les réglages d'une mémoire MEM, pressez simplement la touche MEM correspondante une seule fois.

Qu'est ce qui est sauvegarde?

Tout paramètre commandé par un bouton rotatif à anneau lumineux est sauvegardé. Cela signifie que tous les réglages de la face avant - mis à part le niveau Master, les touches SHIFT et MUTE - sont sauvegardés.

Pourquoi des réglages MEM?

Même si beaucoup de bassistes tendent à jouer la plupart du temps avec le même son, un grand nombre disposent de plusieurs basses, de styles de jeu, de réglages des micros ou autres facteurs qui nécéssitent des changements de réglages sur l'ampli. Nous nous somme aperçus qu'il serait plus pratique de ne pousser qu'une seule touche au lieu d'avoir à régler plusieurs boutons.

Remote Control (Pédalier de contrôle)

Le pédalier de contrôle optionnel du BLACKSMITH - le

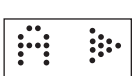
FR

"RC4" - permet de rappeler les trois mémoires de réglages, de commander la fonction "mute" et d'afficher la fonction d'accordeur.

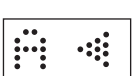
11 – TUNER (Accordeur)

Le BLACKSMITH est équipé d'un accordeur de basse haute précision et entièrement chromatique. L'accordeur est toujours actif, que le BLACKSMITH soit en mode Mute (muet) ou non. Ci-dessous l'interprétation de l'afficheur:
La note jouée est indiquée sur la partie gauche de l'afficheur

Sur la partie droite de l'afficheur,
- Un cercle indique que la note est juste.
- une fléche pointant vers le droite indique que la note est trop basse et devrait être accordée plus haute.
- une flèche pointant à gauche indique que la note est trop haute et devrait être accordée plus bas.



Trop bas – monter



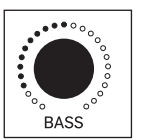
Trop haut – descendre

Accordée

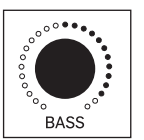
Notes dièses: C#, D#, F#, G# et A# sont indiquées comme suit:

Example – A#

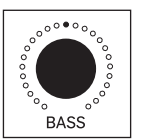
L'accordeur offre également un mode Mute offrant des informations supplémentaires. Pour activer le mode Mute, pressez simplement la touche MUTE. A présent le bouton de contrôle BASS se transforme en un indicateur d'intonation haute résolution, complétant l'affichage de la note et la flèche de la fenêtre accordeur.



Trop bas – monter



Trop haut – descendre



Accordée

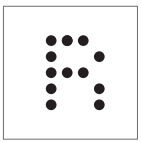
Les indications d'accordage sont aussi affichées dans la fenêtre du pédalier optionnel RC4, vous n'avez plus besoin d'un accordeur séparé. Veuillez consulter la section "RC4" pour en savoir plus sur le pédalier.

Référence d'accordage

La référence d'accordage par défaut du BLACKSMITH est de 440 Hz, comme sur les autres accordeurs. Cependant, vous pouvez choisir n'importe quelle référence entre 438 et 445 Hz.

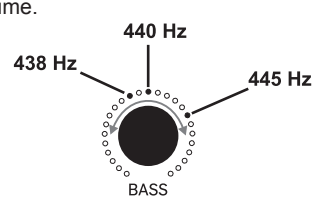
Pour changer la fréquence de référence d'accordage:
- Si le BLACKSMITH est allumé, éteignez le.
- Pressez et maintenez la touche MUTE durant l'allumage.
- BLACKSMITH s'allume alors en mode référence Tuner, illustré par un "R" dans l'afficheur (voir illustration

ci-dessous)



Mode Référence Tuner

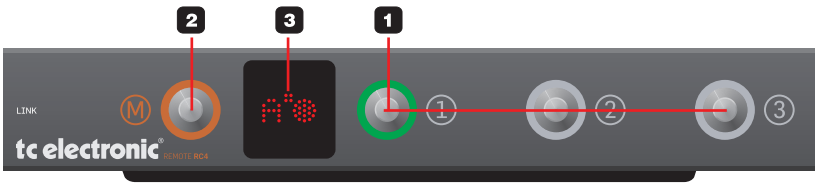
– Tournez le bouton de contrôle BASS pour changer de référence. La position centrale est égale à 440 Hz, et chaque LED représente un Hertz. Ainsi pour régler la fréquence de référence sur par exemple 438 Hz, tournez le bouton BASS vers la gauche jusqu'à ce que la deuxième LED s'allume.



– Pressez la touche MUTE pour sortir du mode Référence Tuner.

NOTE Notez que la fréquence de référence est mémorisée lorsque vous éteignez l'ampli.

FR



Le pédalier optionnel RC4 vous permet non seulement d'acceder à distance aux trois mémoires (MEM 1/2/3), mais aussi de couper le signal pour vous accorder en silence, ainsi que de visualiser les informations de l'accordeur. Vous n'avez pas besoin d'alimentation supplémentaire pour le RC4 car il est directement alimenté par le BLACKSMITH

1 – Interrupteurs Memory 1, 2 et 3

Pressez l'un des trois interrupteurs numérotés pour rappeler les réglages sauvegardés dans la mémoire associée. Un anneau lumineux vert autour de l'interrupteur indique que les réglages de cette mémoire ont été chargés.

– Notez que vous ne pouvez rappeler une MEM que si des réglages y ont été préalablement sauvegardés.
– Notez aussi que dès que vous changez sur la face avant du BLACKSMITH l'un des réglages sauvegardé, l'anneau vert de l'interrupteur s'éteindra. Cela indique que les positions des boutons en face avant ne correspondent plus aux réglages sauvegardés.

2 – Interrupteur MUTE

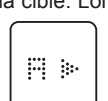
Pressez le M(ute) pour couper les sorties du BLACKSMITH.

Ceci est utile pour s'accorder ou par exemple débrancher ou changer de basse.

TIP L'interrupteur MUTE coupe également la sortie symétrique du BLACKSMITH, permettant de vous accorder en silence, même si vous êtes connecté à la sonorisation.

3 – AFFICHEUR

L'afficheur indique toujours les informations de l'accordeur de différentes manières. La note détectée est montrée à gauche. Sur la droite, un cercle indique que la note est juste, une flèche pointant vers la droite indique que la note doit être montée, et une flèche pointant vers la gauche indique que la note doit être descendue. en plus de ces indications (identiques à celles de la fenêtre du RH450), une ligne de neuf points, située sous l'afficheur, indique la difference de hauteur entre la note jouée et la cible. Lorsque le point central est allumé, la note est juste.



Trop bas- Montez

Trop haut

Note juste

Panneau arrière

FR

1 – MAINS IN – Prise Alimentation & Interrupteur POWER

Assurez vous que la tension secteur correspond bien à votre modèle BLACKSMITH.
Le modèle 115 V supporte des tensions entre 100 V et 120 V.
Le modèle 230 V supporte des tensions entre 220V et 240 V.

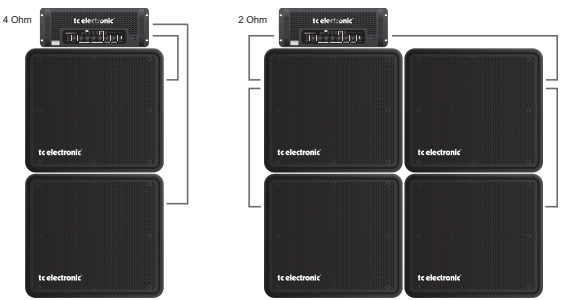
NOTE La terre de l'alimentation doit être connectée pour éviter une différence de potentiel entre, par exemple, la Sono et le BLACKSMITH.

2/3 – SPEAKER OUT (Sortie Haut Parleur) & INTERRUPTEUR D'IMPEDANCE

Utilisez les connecteurs Speakon SPEAKER OUT pour connecter les hauts-parleurs. N'utilisez que des cables Haut-Parleur de qualité. N'utilisez PAS de cables pour instruments!

Si vous avez l'intention d'utiliser le Blacksmith avec une configuration de baffles de 2 Ohm, sélectionnez le mode 2 Ohm à l'aide de l'interrupteur placé près du connecteur Speakon. (Le réglage par défaut est de 4 Ohm)

Les configurations de 4 Ohm et plus doivent être réglées sur le mode 4 Ohm. Si vous sélectionnez le mauvais mode d'impédance, vous n'endommagerez pas l'ampli, mais cela pourrait amener le BLACKSMITH à se mettre en mode Protection, et par conséquent couper la sortie Haut-Parleur. Veuillez consulter le mode de Protection Général pour plus d'informations



4 – REMOTE IN (Entrée Pédalier)

Utilisez l'entrée REMOTE IN pour connecter le pédalier optionnel "RC4" au BLACKSMITH

Le RC4 vous permet d'acceder aux trois mémoires, à la fonction MUTE, et affiche également les indications de l'accordeur.

Le RC-4

5 – DIGITAL OUT (Sortie Numérique)

Utilisez la sortie DIGITAL OUT pour connecter le BLACKSMITH à un matériel audio numérique, comme par exemple l'interface

audio d'un ordinateur. Vous pouvez ainsi enregistrer votre son de basse directement dans Pro Tools, Logic ou n'importe quelle autre application d'enregistrement. Le signal numérique est au format AES/EBU 24bit/96Khz. Cela assure la meilleure résolution possible pour votre signal de basse. Pour déterminer le point de la chaine de signal de la sortie numérique, utilisez l'interrupteur PRE/POST situé près de la sortie LINE DRIVER OUT, sur le panneau arrière du BLACKSMITH . Le signal est présent à la fois sur les canaux numériques gauche et droite.

Réglages pour enregistrer:
Pour enregistrer directement depuis le sortie numérique du BLACKSMITH, suivez ces étapes:

– Connectez la sortie DIGITAL OUT à votre Station informatique
– Réglez votre carte son sur "external clock"
– Appuyez sur la touche Record et commencez à enregistrer

Compatibilité SPDIF
Pour pouvoir enregistrer avec une interface SPDIF, utilisez un convertisseur XLR / RCA. Notez qu'un signal AES est plus fort et a une impédance différente d'un signal SPDIF, ce qui peut dans certains cas rare poser des problèmes d'incompatibilité.

TIP Si vous voulez enregistrer avec un signal analogique, vous pouvez utiliser le signal symétrique de la sortie LINE DRIVER OUT.

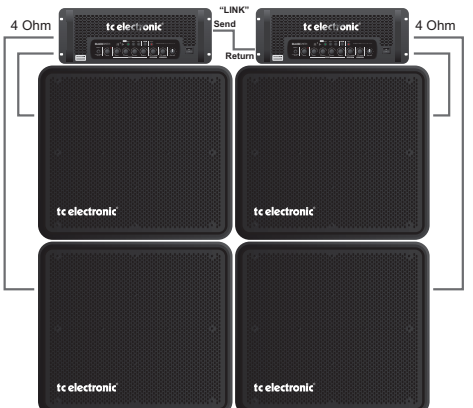
6 – INSERT PREAMP I/O – Point de coupure - boucle d'effet
Ces jacks constituent un point d'insertion entre la section preampli du BLACKSMITH (Englobant SpectraCompTM, l'égaliseur et le module TubeToneTM) et la section ampli de puissance. Ce point d'insert peut servir comme boucle d'effet série standard pour insérer, par exemple, des effets de modulation ou autres.

Chaînage de deux Amplis
Le point d'insertion peut aussi servir à relier deux BLACKSMITH pour obtenir encore plus de puissance.

– Utiliser un cable jack 1/4" standard pour connecter la sortie PREAMP OUT du premier BLACKSMITH vers l'entrée POWER AMP IN du second BLACKSMITH
– Branchez votre basse sur l'entrée INPUT du premier BLACKSMITH et faites vos réglages sur celui-ci.
– Réglez le volume à l'aide du bouton de volume MASTER des deux amplis. Vous disposez maintenant de tonnes de puissance!

Voir l'exemple de configuration adequat page suivante

FR



Exemple: 1600 W puissance par stack.
La tête de gauche contrôle les deux stacks.

8 – LINE DRIVER OUT – Sortie ligne symétrique
Utilisez la sortie LINE DRIVER OUT pour connecter le BLACKSMITH à la sonorisation lorsque vous jouez sur scène, ou bien pour le connecter à un matériel d'enregistrement lorsque vous êtes en studio.
Pour déterminer le point de la chaine de signal qui alimente cette sortie symétrique, utilisez l'interrupteur PRE/POST (7) situé juste à côté de la sortie LINE DRIVER OUT.

TIP La touche MUTE du BLACKSMITH coupe la sortie symétrique (ainsi que les sorties Haut-Parleur). Cela vous permet de vous accorder sans qu'aucun son ne sorte vers les baffles ou vers la sono.

La sortie symétrique du BLACKSMITH a été conçue avec le plus grand soin pour le son. Elle est couplée à un transformateur galvanique isolé. Ce design actif surpasse en performances la plupart des boitiers de directs existants, et permet l'utilisation de cables très longs. De plus, aucune alimentation phantom n'est requise.

Ventilation
Assurez vous de ne pas couvrir la plaque de refroidissement noire du BLACKSMITH. Une ventilation insuffisante peut augmenter la température de l'ampli.

NOTE Si le BLACKSMITH est insuffisamment ventilé, il se mettra en mode protection, indiqué par un "H" sur l'afficheur du panneau avant.

Mode de Protection

BLACKSMITH est équipé d'un système de protection intelligent, assurant que l'ampli ne souffre pas de dommages s'il est utilisé incorrectement, ou dans des environnements extrêmes.

Mode de Protection Général

Si l'afficheur du BLACKSMITH montre un "P", l'ampli est en Mode protection
Le Mode Protection se déclenche, si pour une raison ou une autre un cour-circuit intervient. En mode protection, la sortie Haut Parleur est coupée afin de ne pas endommager les hauts-parleurs par un court-circuit. La sortie symétrique, la sortie numérique et la boucle d'effet continuent de passer le signal audio en mode Protection.

Pour remédier au problème, essayez d'eteindre le BLACKSMITH pendant une minute, puis rallumez le. Si l'afficheur indique toujours un "P", vous devrez envoyer le BLACKSMITH à un centre de service qualifié pour inspection.

Mode de Protection Heat (surchauffe)

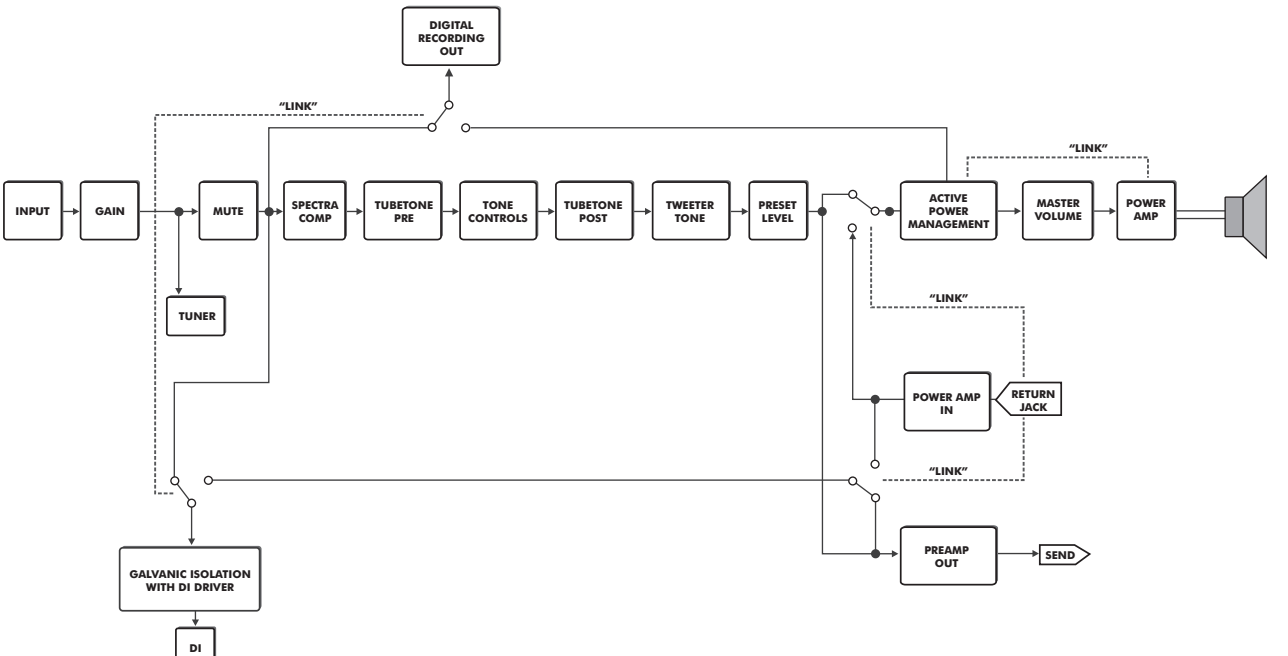
Si l'afficheur indique un "H", c'est que l'ampli est trop chaud. ceci arrive rarement, mais certaines situations extrêmes peuvent provoquer ce mode:
a) Si l'amplificateur se trouve dans un environnement trop chaud, ou si une ventilation adéquate n'est pas assurée.
b) Le baffle ou une combinaison de baffles doivent correspondre à l'interrupteur de charge de l'amplificateur. Si la sortie Haut Parleur est réglée sur 4 Ohm et que la combinaison de baffle fair 2 Ohm, l'ampli entrera en mode protection Heat (surchauffe)

Dans les deux cas, la procédure est la suivante:
- Eteignez l'ampli.
- Réglez les problèmes.
- Laissez l'ampli refroidir pendant quelques minutes.
- Rallumez l'ampli.

Notez que grâce aux fonction de protection du BLACKSMITH, l'amplificateur ne sera pas endommagé si vous avez sélectionné la mauvaise impédance.

FR

APPENDICE – FLUX DE SIGNAL



Section Entrée	
Connecteur d'entrée	jack 1/4"
Impédance d'entrée	1 MOhm / 100 pF
Plage de gain	-96 à 32 dB
Contrôles de tonalité	Freq defaut: 200 Hz (range: 71-1120 Hz,
Bass	Gain: +15/-24 dB) - Shelving type.
	Default Freq: 400 Hz (range: 100-1600 Hz,
Low Mid	Gain: +15/-24 dB)
	Default Freq: 800 Hz (range: 200-3150 Hz,
High Mid	Gain: +15/-24 dB)
	Default Freq: 4000 Hz (range: 400-6300 Hz,
Treble	Gain: +15/-24 dB) - Shelving type.
Tweeter Tone	-12 à 12, Recréation Baffle L-PAD
Tube Tone	0 à12, Recréation Ampli à tube
Spectra Comp	Compression Spectrale 3 bandes
Niveau Preset	atténuation de gain -12 dB à 0
Mémoires	3 emplacements mémoire stockant tous les contrôles de façade sauf Mute & Niveau Master
Accordeur	Chromatique, constant
Plage d'accordage	de A0-LA0 (27.50Hz) à E5-MI5 (659.26Hz)
Mute	Coupe les sorties HP et Balanced (symétrique)
Alimentation	100-120V~ ou 220-240V~ 50/60 Hz (200 W @ 1/8 Power)
Sortie Haut Parleur	2x Speakon™

Puissance	1600 W (4500 W Crête)
Réglage2 Ohm / >4 Ohm	Interrupteur
Sortie Symétrique	XLR transfo-symétrique , Pre/Post Pre-amp
Niveau Sortie Max.	+0 dBu
Charge Optimale Impèd.	600 Ohm
Sortie Preamp	Jack 1/4", Sortie Sym. Niveau max sortie = +8 dBu
Power amp in	Jack 1/4", entrée Sym , impedance = 10 kOhm, Niveau entrée max = +8 dBu
Sortie Digital Recording	XLR Sym, AES/EBU, (24 Bit)
Connexion Remote	5 pin DIN, Cable with shield
Temperature fonction./ Stockage	0° C à 50° C / -30° C à 70° C
Humidité	Max. 90 % non-condensée
Dimensions	483 x 412 x 178 mm / 19" x 16.2" x 7"
Poids	12 kg / 26.5 pounds
Finition	Face avant Aluminium brossé& moulé chassis acier tôlé et peint

Pour cause de développement continu,ces spéficications sont sujettes à modification sans préavis

FR

tc electronic®